

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №105
комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Московского района
г.Казани**

Принято
На заседании Совета педагогов
МАДОУ №105
Протокол №1 от 31.08.2022г.



Рабочая программа
по музыкальному развитию детей
на 2022-2023 учебный год

Составил:
Музыкальный руководитель
Мосалёва Н.Ш.

Казань, 2022г

Содержание программы	Стр.
Целевой раздел.	3
Пояснительная записка.	3
Цели и задачи реализации программы.	4
Принципы построения программы.	5
Возрастные особенности развития музыкальных детей:	6
способностей	6
• Младшего возраста	7
• Среднего возраста	8
• Старшего возраста	9
• Подготовительного к школе возраста	11
• Детей с ЗПР	12
• Детей с РАС	16
Планируемые результаты освоения программы:	16
• Младшего возраста	16
• Среднего возраста	17
• Старшего возраста	17
• Подготовительного к школе возраста	18
• Детей с ЗПР	19
• Детей с РАС	19
Система оценки результатов освоения программы детьми Содержательный раздел.	20
Содержание педагогической работы по музыкальной деятельности:	21
• Младшего возраста	22
• Среднего возраста	24
• Старшего возраста	26
• Подготовительного к школе возраста	29
• Детей с ЗПР	30
• Детей с РАС	32
Связь с другими образовательными областями.	35
Культурно-досуговая деятельность.	художественной 39
Работа с родителями по музыкально- художественной деятельности Работа с	44
воспитателями по	организованной

<p>музыкальнодеятельности.</p> <p>Организационный раздел.</p> <p>Развивающая предметно-пространственная среда.</p> <p>Учебный план непосредственно-образовательной деятельности.</p>	
<p>Методическое обеспечение программы.</p>	<p>45</p>

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая образовательная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Основная идея рабочей программы – создание благоприятных условий для полноценного музыкального образования, воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве, формирования основ базовой культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, формирование разнообразных способностей, подготовка ребёнка к жизни в школе и современном обществе.

Нормативно-правовой базой для разработки Программы является:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой, разработанная в соответствии с ФГОС ДО.
- Основная общеобразовательная программа МАДОУ «Детский сад №105 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения»;
- Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 12.09.2008г. №666).
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения № 81».
- ФГОС дошкольного образования (приказ № 1155 Минобрнауки РФ от 17.10.13 г, действует с 01.01.2014 г).
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3648-20).
- Парциальные программы:
 - «Топ-хлоп малыши» Т. Сауко, А. Буренина;
 - «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева;
 - «Вдохновение» Т.Н. Шикалова;

- «Элементарное музицирование» Т. Э. Тютюнникова.

1.2. Цели и задачи реализации программы.

Цель программы: развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- формировать ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей; формировать основы гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка).

1.3. Принципы построения программы.

- принцип развивающего образования;
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- принцип сотрудничества с семьёй; ➤ принцип культуросообразности.

1.4.

Возрастные особенности детей.

Характеристика музыкальной деятельности детей младшего возраста (от 3 до 4 лет).

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально - слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально - слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, различают простейшие жанры - марш, плясовую, колыбельную. Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов). Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно с взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни. Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата, движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них. Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах

музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Характеристика музыкальной деятельности детей среднего возраста (от 4 до 5 лет).

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально - слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично- веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. Развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения. Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон («ре» - «си» первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция. Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ещё ограничены. У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного

настроения на готовый текст; используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы. Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра.

Характеристика музыкальной деятельности детей старшего возраста (от 5 до 6 лет).

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы. Интенсивно развиваются музыкальные способности - ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона («ре» первой октавы - «до», «до-диез» второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально. В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений - гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ. В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций. По-прежнему

сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Характеристика музыкальной деятельности детей подготовительного возраста (от 6 до 7 лет).

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку. В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности - певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности. Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах «до» первой октавы – «ре», «ре-диез» второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни, и возникает потребность в их повторном исполнении. Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах. В музыкальных играх обнаруживают

хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными. В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы. Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности. В восприятии музыки, благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений, дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений. Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкальноигровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь, прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа. Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки ит. д.

Характеристика музыкальной деятельности детей с ЗПР

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) - это дети с трудностями в воспитании и обучении. Психическое развитие таких детей характеризует неустойчивость, утомляемость нервной системы, низкая работоспособность,

незрелость эмоций, слабость воли, ограниченный запас общих сведений и представлений, бедный словарь, трудности звукового анализа, несформированность навыков интеллектуальной деятельности. Игровая деятельность сформирована недостаточно. Процессы восприятия и мышления замедлены. При работе с такими детьми на начальном этапе преобладают наглядно-действенные методы предъявления материала. Однако по мере совершенствования различных психических процессов и формирования устойчивых навыков у ребенка необходимо переходить к словесно-логическим формам обучения дошкольников.

У детей с ЗПР страдает память, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Необходим более длительный период для приема и переработки сенсорной информации.

Кроме того, отмечается низкий навык самоконтроля, что особенно проявляется в процессе игровой и учебной деятельности.

У детей с ЗПР слабо сформированы основные мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, они не планируют свою деятельность; однако они легко принимают помощь взрослого и способны применять показанный способ действий при выполнении аналогичных заданий, осуществлять перенос знакомых умений и навыков в новые условия. Дети отстают в речевом развитии (недостатки произношения, аграмматизм, ограниченность словаря). Недостатки в развитии эмоционально-волевой сферы проявляются в эмоциональной неустойчивости и возбудимости, несформированности произвольной регуляции поведения, слабости учебной мотивации и преобладании игровой. Характерны недостатки моторики, в особенности мелкой, затруднения в координации движений, проявления гиперактивности. Существенными особенностями детей с ЗПР являются неравномерность, мозаичность проявлений недостаточности развития.

Дошкольники с ЗПР по сравнению с нормально развивающимися детьми характеризуются не соответствующим возрасту недостаточным развитием внимания, восприятия, памяти, недоразвитием личностно-деятельной основы, отставанием в речевом развитии, низким уровнем речевой активности, замедленным темпом становления регулирующей функции речи. Психологи и педагоги отмечают характерные для дошкольников с ЗПР импульсивность действий, недостаточную выраженность ориентировочного этапа, целенаправленности, низкую продуктивность деятельности.

Отмечаются недостатки в мотивационно-целевой основе организации деятельности, несформированность способов самоконтроля, планирования. Особенности проявляются в ведущей игровой деятельности и характеризуются у старших дошкольников несовершенством мотивационно-потребностного компонента, знаково-символической функции и трудностями в оперировании образами-представлениями. Выражено недоразвитие коммуникативной сферы и представлений о себе и окружающих. О моральных нормах представления нечеткие.

Характеристика музыкальной деятельности детей с РАС

Детей с ранним детским аутизмом отличает снижение способности к установлению эмоционального контакта, коммуникации и социальному развитию. Для таких детей типичны трудности установления глазного контакта, взаимодействия взглядом, мимикой, интонацией. Обычны сложности в выражении ребенком своих эмоциональных состояний и понимании им состояния других людей, связи происходящих событий, в построении целостной картины мира, присутствует фрагментарность в восприятии и понимании происходящего. Характерна стереотипность в поведении, связанная со стремлением сохранить постоянные, привычные условия жизни, сопротивление малейшим изменениям в обстановке, страх перед ними, поглощённость однообразными - стереотипными действиями. Игра аутичного

ребенка сводится обычно к манипуляциям с предметами, чаще всего отсутствуют даже зачатки сюжетной игры. Такие дети плохо могут организовать себя, у них слабо развита функция регуляции и контроля поведения, при повышении активности они легко срываются в генерализованное возбуждение. Характерна так же особая задержка и нарушение развития речи, особенно её коммуникативной функции. Общими для них являются проблемы эмоционально-волевой сферы и трудности в общении, которые определяют их потребность в сохранении постоянства в окружающем мире и стереотипность собственного поведения. У детей с РАС ограничены когнитивные возможности, и, прежде всего, это трудности переключения с одного действия на другое, за которыми стоит инертность нервных процессов, проявляющаяся в двигательной, речевой, интеллектуальной сферах. Наиболее трудно преодолевается инертность в мыслительной сфере, что необходимо учитывать при организации образовательной деятельности детей с РАС. Для детей с РАС важна длительность и постоянство контактов с педагогом и тьютором. Вследствие особенностей восприятия, обучение в среде нормативно развивающихся сверстников не является простым и легким процессом для аутичного ребенка. Аутичному ребенку, у которого часто наблюдаются отставание в развитии речи, низкая социальная мотивация, а также гипер- или гипочувствительность к отдельным раздражителям, сложно установить контакт со сверстниками без помощи взрослого, поэтому сопровождение его тьютором может стать основным, если не самым необходимым компонентом, который приведет к успеху в процессе социализации.

К особым образовательным потребностям детей с нарушениями аутистического спектра (по О. С. Никольской) относятся потребности:

- в периоде индивидуализированной подготовки к обучению;
- в индивидуально дозированном введении в ситуацию обучения в группе детей;

- в специальной работе педагога по установлению и развитию эмоционального контакта с ребенком, позволяющего оказать ему помощь в осмыслении происходящего, соотнесении общего темпа группы с индивидуальным;
- в создании условий обучения, обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка;
- в дозировании введения в жизнь ребенка новизны и трудностей;
- в дозированной подаче новой информации с учетом темпа и работоспособности ребенка;
- в четком соблюдении режима дня, представленного в виде символики пиктограмм (в зрительном доступе ребенка), и упорядоченной предметно-пространственной образовательной среде;
- в специальной отработке форм адекватного поведения ребенка, навыков коммуникации и взаимодействия с взрослым;
- в сопровождении тьютора при наличии поведенческих нарушений;
- в создании адаптированной образовательной программы;
- в постоянной помощи ребенку в осмыслении усваиваемых знаний и умений;
- в проведении индивидуальных и групповых занятий с психологом, а при необходимости с дефектологом и логопедом;
- в организации занятий, способствующих формированию представлений об окружающем мире, отработке средств коммуникации и социально-бытовых навыков;
- в психологическом сопровождении, оптимизирующем взаимодействие ребенка с педагогами и детьми;

- в психологическом сопровождении, отлаживающем взаимодействие семьи и образовательной организации и с родителями нормально развивающихся детей;
- в индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства ребенка за пределы образовательной организации.

Условно можно разделить на три группы (по классификации

Лебединской К.С., Никольской О.С., Баенской Е.Р.)

I группа - полная отрешенность от происходящего. Нет потребности в контактах, не осуществляют элементарное общение с окружающими. Характерно отсутствие речи, невозможность организовать ребенка, поведение носит полевой характер и проявляется в постоянной миграции от одного предмета к другому. Характерны стереотипии, которые выражаются в монотонности полевого поведения.

II группа - активное отвержение происходящего, характерны многочисленные страхи и внутренняя борьба с тревогой и страхами за счет аутостимуляции положительных ощущений при помощи двигательных и сенсорных стереотипий (раскачивание, дергание пальцев, накручивание волос, постоянное нюхание чего-либо).Речью пользуются для выражения своих нужд, характерна эхолалия, о себе говорят в третьем лице. Не развиты моторные функции, сильна симбиотическая связь с матерью, характерны стереотипии двигательные и сенсорные.

III группа - чрезвычайная трудность в организации общения и взаимодействия, робость, тормозимость, пугливость, особенно в контактах. Стереотип «хорошего» ребенка (с правильным

поведением) – это как защита от мира. Речь тихая, нечеткая, может прибегать к диалогу, но в пересказе затрудняется. В отличие от других групп способен установить визуальный контакт, постоянно ищет одобрения своим действиям.

1.5. Планируемые результаты освоения программы. Целевые ориентиры освоения программы по музыкальной деятельности.

Младшая группа (от 3 до 4 лет).

- слушает музыкальное произведение до конца;
- узнает знакомые песни;
- различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в звучании (тихо — громко);
- поет, не отставая и не опережая других;
- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать
 - попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
 - различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

- узнает песни по мелодии;
- различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы);
- может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми - начинать и заканчивать пение;
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками); ➤ умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении);
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая другим детям;
- умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет).

- узнает мелодию Государственного гимна РФ;
- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
- различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;

➤ исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Смешанная группа ЗПР (от 3 до 6)

- Имеет желание посещать музыкальные занятия, слушать музыку, петь, танцевать.
- Имеет представление о несложных по форме и образам музыкальных классических произведениях.
- Умеет вслушиваться в мелодию, узнает и запоминает знакомые мелодии.
- Анализирует средства выразительности музыкального произведения (темп, тембр, характер, жанр, лад и пр.).
- Умеет выполнять разнообразные действия с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений (с флажками, листьями, платочками, погремушками, мячами, шарами и др.).
- Умеет выполнять синхронные и асинхронные танцевальные и импровизационные движения.
- Имеет навыки хорового пения.
- Имеет представление о звучании струнного, народного и духового оркестров.
- Проявляет интерес к музицированию на различных музыкальных инструментах в ансамбле (с дирижером).

Смешанная группа РАС

- владеет альтернативными способами коммуникации (при необходимости);
- реагирует на собственное имя, узнает себя в зеркале, на фотографии;
- уходит, подходит и садится по речевому требованию взрослого;
- фиксирует взгляд на понравившемся предмете; показывает понравившейся предмет;
- выражает доступным для себя способом свои основные потребности и желания (в том числе – при помощи навыков альтернативной

коммуникации);

- принимает помощь взрослого;
- допускает физический контакт во время игры со взрослым;
- удерживает зрительный контакт в течение короткого времени;
- положительно реагирует на взрослого во время простой контактной игры;
- проявляет попытки подражать простым движениям взрослого, вызывающим стук, хлопкам в ладоши и др.;
- имитирует некоторые звуки, звуковые - комплексы, соединяет звуки в простые восклицания и слова;
- берет в руки небольшие предметы (игрушки, музыкальные инструменты),
- садится без помощи взрослого; правильно извлекает звуки с использованием музыкальных инструментов
- находит спрятанную под платком игрушку, может поднять упавший предмет, реагирует на сигнальный шум (колокольчик).
- проявляет терпимость к звучанию музыки и пению других людей; визуально контактирует со взрослым через привлечение внимания с использованием звуковых эффектов;
- налаживает взаимодействия между анализаторами с помощью разноплановых ресурсов музыкальных упражнений.

Показатели успешного развития: ребенок имеет чувство безопасности и доверия, а также предпосылки арт-педагогического диалога с педагогом (благодаря специально подобранным средствам привлечения его внимания и заинтересованности). Владеет различными формами активных проявлений, сформированы предпосылки сенсомоторной координации.

1.6. Система оценки результатов освоения программы.

Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики в ходе наблюдений за детьми в непрерывной образовательной деятельности и в процессе музыкально-художественной деятельности в режимных моментах.

Инструментарием для педагогической диагностики являются карты наблюдений детского развития в музыкальной деятельности, позволяющие

фиксировать индивидуальную динамику и перспективу развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются нами для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования;
- оптимизации работы с группой детей

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание педагогической работы по музыкальной деятельности.

Младшая группа (3-4 лет).

Слушание

- Приобщать детей к народной и классической музыке.

- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
- Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку.
- Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии громко, тихо.
- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

- Учить выразительно пению.
- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне *ре (ми)* — *ля (си)*, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

- Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю- баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

- Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
- Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

- Развитие танцевально-игрового творчества
- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (4-5 лет).

Слушание

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах *ре — си* первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»).

- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

- Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (5 – 6 лет).

Слушание

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, - народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.
- Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).
- Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). *Пение*

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

- Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

- Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

- Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

- Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

- Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества

- Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

- Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

- Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет). Слушание

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.

- Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и балеро, художник и др.).

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции.

- Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учитывать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию

(дикцию),

- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. *Песенное творчество*

- Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоциональнообразное содержание.

- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

- Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.).

- Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

- Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

- Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

Смешанная группа детей с ЗПР (4- 7 лет)

«Слушание»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

«Пение»

- формирование певческих умений и навыков; обучение исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

«Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; развитие художественно-творческих способностей.

«Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Смешанная группа детей РАС (5-7 лет)

Продолжать приобщать к музыкальной культуре, обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

«Слушание»

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте, обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.
- Способствовать развитию мышления, памяти, творчеством композиторов и музыкантов.

- Познакомить с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

«Пение»

- Совершенствовать певческий голос и вокально - слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки и выразительного исполнения песен, учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.
- Обращать внимание на дикцию.
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

«Музыкально - ритмические движения»

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, и передавая в танце эмоционально- образное содержание.
- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские).

«Музыкально- игровое и танцевальное творчество»

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения), учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, рыбак, ласточка).
- Учить придумывать движения, отражающие содержание песни. Искать самостоятельно способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

«Игра на детских музыкальных инструментах»

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

- Учить играть на металлофоне, свирели, русских народных музыкальных инструментах: треугольниках, трещотках, погремушках.

2.2. Связь с другими образовательными областями.

Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Социально - коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование

интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества, использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

2.4. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности.

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДОО наладить контакт с родителями, чтобы и в семье для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой. В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей особенно актуален.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Цель: Привлечение внимания к сохранению преемственности между семьёй и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Задача музыкального руководителя: Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. **Формы работы взаимодействия с семьёй:**

1. Информационно-аналитические: анкетирование, тестирование;
2. Наглядно-информационные: стенды, альбомы, папки-передвижки, фотовыставки;
3. Познавательные: родительские собрания, консультирование, индивидуальные беседы, совместное создание развивающей среды;

4. Досуговые: открытые просмотры музыкальной деятельности, совместные праздники и развлечения, творческие конкурсы, совместные проекты.

Необходимо правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы. Родители при этом становятся участниками музыкального образовательного процесса и художественно-эстетическое воспитание детей будет более эффективным. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию дошкольников.

План работы с родителями.

Сроки проведения	Формы работы и тема
Сентябрь	Информационный стенд: Пособие «Путешествие в удивительный мир музыки» (стр. 1-4). Консультации «Как знакомить детей с музыкой», «Учимся слушать музыку».
Октябрь	Информационный стенд: Пособие «Путешествие в удивительный мир музыки» (стр. 5-8). Консультации «Дети и музыка», «Что такое музыкальность».
Ноябрь	Информационный стенд: Пособие «Путешествие в удивительный мир музыки» (стр. 11-14). Консультации «Татарские народные музыкальные инструменты», «Татарский фольклор».
Декабрь	Информационный стенд: Пособие «Музыкальный ребенок» (стр. 1-4). Консультации «Праздник в семье», «Семейный Новый год (советы)».
Январь	Информационный стенд: Пособие «Музыкальный ребенок» (стр. 5-8). Консультации «Музыка поможет развить способности ребенка», «Мы танцуем и поем – вместе весело живем».

Февраль	Информационный стенд: Пособие «Музыкальный ребенок» (стр. 9-12). Консультации «Домашний оркестр», «Музыка на кухне».
Март	Информационный стенд: Пособие «Музыкальный ребенок» (стр. 13-16). Консультации «Музыкотерапия в детском саду и дома», «Влияние музыки на развитие ребенка».
Апрель	Информационный стенд: Пособие «Музыкальное воспитание ребенка в семье» (стр.7-10). Консультации «Первые музыкальные инструменты ребенка», «Домашний концерт. Советы родителям».
Май	Информационный стенд: Пособие «Музыкальное воспитание ребенка в семье» (стр.11-13). Консультации «Песни Великой Победы», «В окружении звуков».
В течение года	Выступление на родительских собраниях. Проведение индивидуальных бесед, консультаций. Привлечение родителей к выступлению на детских праздниках, развлечениях.

2.5. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности.

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом дошкольного образовательного учреждения включает: ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей; разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе; обсуждение сценариев праздников и развлечений; участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам; участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды; оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей; участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива включают:

1. Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
2. Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара для детей;
3. Семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
4. Практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах;
5. Выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей;
6. Проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Педагогическое взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя должно основываться на следующих принципах:

1. Принцип диалогизации.

Связан с преобразованием «суперпозиции» музыкального руководителя и «субпозиции» воспитателя в вопросах музыкального развития дошкольников в личностно-равноправную позицию сотрудничающих субъектов.

2. Принцип индивидуализации.

В его основе лежит использование каждым участником взаимодействия существенных преимуществ в выполнении определенных видов деятельности. Для реализации этого принципа каждый участник взаимодействия должен иметь прочные навыки музыкальной деятельности.

Музыкальный руководитель - это специалист, который имеет музыкальное образование, предполагающее наличие профессиональных и творческих умений, главные из которых - исполнительская и словесная интерпретация музыки (О.П. Радынова). Профессионализм музыкального руководителя немислим без постоянного поддержания уровня своего исполнительского

мастерства и его совершенствования. Этот уровень во многом определяет степень восприятия детьми музыкальных произведений. Воспитатель должен уметь исполнять несложные детские песни, выполнять музыкальноритмические движения, играть на детских музыкальных инструментах (металлофон, бубен, трещотка, дудочка), организовывать музыкальнодидактические игры. Музыкальный руководитель и воспитатель, дополняя усилия друг друга, создают тот эффект, который возникает при кооперации труда.

3. Принцип проблематизации.

Имеющий специальное образование музыкант не учит воспитателя - он актуализирует, стимулирует его музыкальные возможности. Чтобы реализовать принцип взаимодействия «воспитатель - музыкальный руководитель», необходимо понимание обеими сторонами такой важной функции педагогической деятельности воспитателя, как обеспечение целостности воспитательно-образовательного процесса. Основанием для этого должна служить готовность воспитателя к музыкальному развитию дошкольников, воспринимаемая им как важный элемент его профессиональной готовности к воспитанию детей.

Наиболее эффективно образовательные задачи решаются, если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных областей, что и подразумевает взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя.

Воспитателю необходимо:

1. Знать программные требования по музыкальному воспитанию.
2. Знать музыкальный репертуар своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях.
3. Оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений.
4. Отрабатывать движения с детьми.
5. Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.
6. Развивать музыкальные умения и навыки детей (мелодический слух, чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр.
7. Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, тембровых колокольчиках, деревянных ложках и др.) .

8. Осуществлять музыкальное развитие детей, используя все разделы работы: пение, слушание музыки, музыкально - ритмические движения, игру на ДМИ, музыкально-дидактические игры.

9. Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.

10. Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.

11. Создавать проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.

12. Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски.

13. Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения и навыки на занятиях по другим видам деятельности.

14. Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов.

15. Принимать активное участие в подготовке и проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов.

16. Готовить тематические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам.

17. Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала для праздников и развлечений. 18. Быть артистичным, изобретательным, эмоционально мобильным.

План работы с воспитателями.

Мероприятия	Сроки проведения
Подготовка и проведение праздничных мероприятий: «День знаний», «День Матери», «Масленица», «Тукай» и т.д.	В течение года
Подготовка и проведение календарных праздников (Осенние утренники, Новый Год, 8 Марта, Выпуск в школу).	В течение года
Ознакомление с музыкальным репертуаром, обсуждение сценариев к праздникам	В течение года

<p>Консультация «Эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях».</p> <p>Консультация «Роль ведущего на празднике».</p>	Сентябрь
<p>Консультация «Воспитатель и музыка. Роль воспитателя в музыкальном воспитании детей».</p> <p>Консультация «Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей».</p>	Октябрь
<p>Практикум «Татарские народные музыкальные игры».</p>	Ноябрь
<p>Консультация «Речевые игры».</p> <p>Практикум «Методика разучивания песенного репертуара с дошкольниками».</p>	Декабрь
<p>Консультация «Развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста»,</p>	Январь
<p>Консультация «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах».</p>	Февраль
<p>Мастер-класс «Изготовление и формы работы с шумовыми инструментами»</p> <p>Музыкальная сказка«Оркестр кухонных инструментов»</p>	Март
<p>Консультация «Музыка в повседневной жизни детского сада».</p>	Апрель
<p>Творческая мастерская для воспитателей старших групп «Музыкально-дидактические игры своими руками».</p>	Май

3. Организационный раздел.

3.1. Развивающая предметно-пространственная среда.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

Оборудование кабинета		
№	Наименование	Количество
1. 2.	Компьютерный стол	1 шт. 2
3. 4.	Письменный стол	шт.
5. 6.	Стенка со шкафом для одежды	3 шт.
7.	Стул	1 шт.
	Стол детский	1 шт.
	Стул детский	1 шт.
	Столик-полукруг	1 шт.
Технические средства обучения		
1. 2.	Музыкальный центр	1 шт.
3. 4.	Магнитофон	3 шт.
5. 6.	Клавиатура «Casio».	1 шт.
7.	Аккордеон «Юность»	1 шт.
8.	Пианино «Лирика» (музыкальный зал).	1 шт.
	Микрофон	4 шт.
	Компьютер	1 шт.
	Принтер	1 шт.
Музыкальные инструменты для детей		

1. 2.	Металлофоны	4 шт.
3. 4.	Ксилофон	1 шт.
5. 6.	Диатонические металлофоны	2 шт.
7. 8.	Кастаньеты	6 шт. 1
9.	Тарелки	пара 3 шт.
10.	Трещотка деревянная	1 шт.
11.	Трещотка пластмассовая	1 шт.
12.	Колотушка круглая	4 шт.
	Колотушка маленькая	4 шт.
	Колотушка большая	4 шт.
	Бубенцы	2 шт.
	Румба	
13.	Бубны деревянные	10 шт. 3
14.	Бубны пластмассовые	шт.
15.	Дудочка-свисток	13 шт.
16.	Дудочки деревянные	4 шт.
17.	Маракасы большие	7 шт.
18.	Маракасы средние	4 шт.
19.	Маракасы маленькие	4 шт.
20.	Гитара	3 шт.
21.	Скрипка	1 шт.
22.	Барабаны	2 шт.
23.	Ложки	11 шт.
24.	Гусли	1 шт.
25.	Гармошка	1 шт.
26.	Свистульки	2 шт.
27.	Губная гармошка	1 шт.
28.	Музыкальные треугольники	6 шт.
29.	Колокольчики	6 шт.
30.	Саксофон	1 шт.
31.	Погремушки	26 шт.
32.	Самодельные инструменты-шумелки	
Мягкие игрушки		

1. 2.	Петушок	2 шт. 2 шт.	
3. 4.	Лисичка		
5. 6.	Собачка		
7. 8.	Львенок		
9.	Ёжик большой		
10.	Ёжик маленький		
11.	Хрюша		3 шт.
12.	Поросенок		
13.	Пятачок		
14.	Лягушка		
15.	Петушок		
16.	Петушок		
17.	Курочка		
18.	Пудель белый		
19.	Олененок		
	Овечка		
	Динозаврик		
	Мишка новогодний		
	Медвежонок		
	Снеговичок		
20.	Утенок		
21.	Цветочек		
22.	Птичка поролоновая		
23.	Коровка (желтая)		
24.	Мышка		
Игрушки			

1. 2.	Куклы	8 шт.
3. 4.	Зайчик	
5. 6.	Кошка	
7. 8.	Кошки в корзинке	
9.	Снежок	
10.	Паровозик	
11.	Мотоцикл	
12.	Робот	
13.	Фотоаппарат	3 шт.
14.	Снеговик	
15.	Снеговичок (резиновый)	
16.	Волк	
17.	Домовенок Кузя	
18.	Зайчик	
19.	Собачка	
20.	Котенок	
21.	Лошадка	2 шт.
22.	Вертолет	
23.	Медведь-неваляшка	
24.	Ключики	
25.	Молоток-пищалка	
26.	Клаксон	
27.	Веер пуховый	
28.	Веер	
29.	Гудок «Спортивный фанат»	
30.	Соска бутафорская	
31.	Пистолетик	
32.	Куклы «Би-ба-бо» (лягушка, солдат, коза, петрушка)	
33.	Жезл полицейского	
	Кукольный театр «Репка»	
	Кукольный театр «Колобок»	
	Набор грибов	
	Матрешка	

34.	Набор Фрукты	
35.	Набор Овощи	

Содержание развивающей предметно-пространственной среды.

Центры развития	Наименование оборудования и материалов
Центр восприятия музыки и пения	<p>Фортепиано</p> <p>Портреты композиторов</p> <p>Репродукции картин или иллюстрации</p> <p>Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов</p> <p>Мультимедийное оборудование</p> <p>Мольберт</p> <p>Микрофоны</p>
Центр игры на музыкальных инструментах	<p>Набор детских шумовых инструментов</p> <p>Маракасы</p> <p>Погремушки</p> <p>Бубны</p> <p>Колокольчики</p> <p>Треугольники</p> <p>Металлофоны</p> <p>Барабаны</p> <p>Кастаньеты</p> <p>Трещетки</p> <p>Деревянные ложки</p> <p>Свистульки</p> <p>Аккордеон</p> <p>Синтезатор детский</p> <p>Гитара</p> <p>Гусли</p>

<p>Центр танца и музыкально-ритмических движений</p>	<p>Цветы Платочки Снежинки Листочки Погремушки Султанчики Ленточки Флажки Куклы</p>
<p>Центр дидактических игр</p>	<p>Дидактические кубики Музыкальное лото Карточки</p>
<p>Центр театральной деятельности</p>	<p>Куклы бибабо Пальчиковый театр Ширма настольная Домик настроения Фланелеграф Мягкие игрушки</p>
<p>Рабочий центр музыкального руководителя</p>	<p>Стол Стул Компьютер Синтезатор Музыкальный центр</p>

3.2. Учебный план непосредственно-образовательной организованной деятельности.

Возраст детей	Группа	Количество занятий в неделю	Продолжительность НООД
2-3 года	Ясельная группа №1,2,3,4,9	2	10 мин.
3-4	Младшая группа № 16	2	15 мин.
5-6 лет	Старшая группа №12,15	2	25 мин.
4-7 лет	Группа (зпр)	2	20 мин.

3.3. Методическое обеспечение программы.

Перечень программ и технологий.

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, .Васильева. –М., «Мозаика-Синтез» 2015 г.
2. Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. Автор — учитель-логопед высшей квалификационной категории, отличник народного образования Н. В. Нищева 2014г.
3. Программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой;
4. Программа «Вдохновение» Т. Н. Шикаловой.
5. Программа Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование».
6. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топхлоп, малыши»Сауко Т. Н., Буренина А. И.

Программно-методическое обеспечение.

1. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2014. – 191 с.
2. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2014. – 239 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – СПб.: «Композитор-СанктПетербург», 2007.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – СПб.: «Композитор-СанктПетербург», 2007.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: Невская нота, 2011.
6. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2014. – 191 с.
7. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2014. – 239 с.
8. Шикалова Т. Н. В мире искусства, игры и творчества (младшая группа): методическое пособие. – 1-е издание. – Ижевск, 2005. – 80 с.
9. Шикалова Т. Н. Нотное приложение к программе «Вдохновение». 1-е издание. – Ижевск, 2008. – 128 с.
10. Шикалова Т. Н. Соловушка: методическое пособие по развитию певческих навыков дошкольников. – 1-е издание. – Ижевск, 2005. – 84 с.
11. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 3 – 4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 80 с.
12. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 4 – 5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 96 с.
13. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 5 – 6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 160 с.

14. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 176 с.
15. Тютюннткова Т. Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Материалы семинара № 1. Песенки-бусинки. – Москва, 2009.
16. Тютюннткова Т. Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Методика «Открыть музыку в ребенке». Материалы семинара № 2.– Москва, 2009.
17. Бекина С. И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет): Из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с., нот.
18. Бекина С. И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с., ил., нот.
19. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкальнодвигательные фантазии. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб.: «Композитор-Санкт-Петербург», 2000.
20. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз.руководителя дет. сада: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.: ил., нот.
21. Каплунова И. Наш веселый оркестр. Часть 1. Методическое пособие с аудио и видео приложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: Невская нота, 2013.
22. Каплунова И. Наш веселый оркестр. Часть 2. Методическое пособие с аудио и видео приложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: Невская нота, 2013.